江村北海是明和安永年间最著名的诗社赐杖堂的成员。他本姓伊藤，名绶，字君锡，通称传左卫门，北海是他的号。他的主要著作有《授业编》，这本书的序言中有他的读书心得以及自传。

小时候在叔父家。读的是四书古文三体诗。和其他兄弟二人并称伊藤氏三珠树【本作“[三株树](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%89%E6%A0%AA%E6%A0%91/3873068)”，出自《山海经·海外南经》，原指古代传说中的珍木，又是对唐初王勔、[王勮](https://baike.baidu.com/item/%E7%8E%8B%E5%8B%AE/2320479)、[王勃](https://baike.baidu.com/item/%E7%8E%8B%E5%8B%83/248912)兄弟三人的美称，另还指王铎、[倪元璐](https://baike.baidu.com/item/%E5%80%AA%E5%85%83%E7%92%90/4264804)与[黄道周](https://baike.baidu.com/item/%E9%BB%84%E9%81%93%E5%91%A8/1073596)，他们均为明代重要的书法家。】。

享保十八年，1733年，二十一岁的江村北海成为了丹後宮津藩儒。【[https://www.dh-jac.net/db1/books/results-detail.php?f1=mai28\_07-001&f40[]=%3Dmai28\_07-001&enter=portal&skip=&enter=portal](https://www.dh-jac.net/db1/books/results-detail.php?f1=mai28_07-001&f40%5B%5D=%3Dmai28_07-001&enter=portal&skip=&enter=portal)】二十二岁的时候改姓江村。江村氏也是当时有名的儒学世家。诗社赐杖堂的名字，其实是江村專齋从後水尾帝賜鳩杖一事而来。

宽保二年，江村北海被任命为京都留守居役。被任命之前的这段时间被称为“青山侯文学时代”【<https://books.google.com.hk/books?id=ZXtCDwAAQBAJ&pg=PT202&lpg=PT202&dq=%E9%9D%92%E5%B1%B1%E4%BE%AF&source=bl&ots=cCMIr4pvL8&sig=ACfU3U0stVlJYwL7E3J9jlLdSFoHzXV0hw&hl=zh-CN&sa=X&redir_esc=y&sourceid=cndr#v=onepage&q=%E9%9D%92%E5%B1%B1%E4%BE%AF&f=false>】。做官以后到七十六岁死去则是第三个阶段。

在东都开始写随笔《虫之谏》。宝历九年冬天完成。

明和五年，1768年，完成了《日本诗史》。这套书本来预定有十卷，首先出版了五卷。然而江村北海的次子（竖心旁+宗）秉死了。江村北海在悲痛的心情中继续修订诗史。

在编撰本书的过程中，明和四年1767年，北海先生诗钞初编刊行。

安永四年，完成了日本诗选的编撰。

不做官之后，在京都室町修建了对梢馆。开始为当时诗风不怎么为人瞩目的“明七才诗”做注释。安永四年刊行了《明七才诗集译说》。同年，日本诗选·续编八卷七册刊行。

天明二年，1782年，清田大太郎编辑的，端春庄校对的《北海先生诗钞》三编五册刊行。这套书是北海学问和教育一体化的精华。这一年，江村北海七十岁。

## 关于《日本诗史》

根据《国書總目錄》【<https://base1.nijl.ac.jp/~tkoten/>】的记载，该书一共五卷三册，有明和八年刊行版收藏者的名字。写本只有宫内厅書陵部一处有，版本的话在国会、内阁、静嘉、庆大、加贺的日比谷有藏。尽管有这些版本，但是在明和八年以后，这本书就再也没有再版了。大田南（亩久）的《石楠堂随笔》（《蜀山人全集》三）中写道：“在每个诗人和每一首诗的后面都写着诗话。近世北海的日本诗史，在天明京都的大火中被焚毁。”

汤浅常山，名元祯，字之祥，被称作新兵卫，号常山，向服部南郭学习徂徕学。《日本诗选》中选了五首他的诗。

日本诗史的活字本被收在《日本儒林丛书》三、《日本诗话丛书》一。西泽道宽做过注释。

日本诗史的序是武川幸順寫的。他字建德，号南山。京都的小儿科医生堀景山的门人。和本居宣长是同门。

另外，还有柚木太玄的序文。他号绵山，字仲素，儒医柚木伯华的弟弟。是江村北海的学生。同时也是保生院法眼道启【<http://lapis.nichibun.ac.jp/jinbutsu/12883/info.html>】的弟子，是一个眼科医生。天明八年，日本诗史刊行之年去世。

根据凡例，本书起稿于明和三年秋天，在明和五年成稿。一共十卷，但是因为出版经费的问题，只先出版了一半，然后交给江村北海的次男校订。但是明和七年次男就死了。江村北海在悲痛之中和自己的弟弟继续校订的工作。

卷一：阐述了我国（日本）诗学变迁的概略。从中古·近古，也就是白凤时代【大化改新】到庆长末年（-1614）的朝廷文学等。一边叙述诗人的生平，一边品藻作品。

卷二：年代同第一卷。分为十二个部分，分别论述武者、医生、隐者、释氏、闺阁的诗作

卷三：元和以后（1615年-）的京师之地的文学，加上其他地方的文学，一共二十四个部分。卷一、二、三合起来是一册。

卷四，同样是元和以后的江户的艺文、以林家为代表，木门等他州，二十个部分。

卷五：顺承着第三第四对于他州艺文的论述，一共是七个部分。卷四卷五为一册，一册后面有江村北海的弟弟写的跋文。

而整本书的重点在卷三及以后，也就是元和年以后的文学。同时也呈现了以前诗的渊源。

日本诗史不是类书。【<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A1%9E%E6%9B%B8>**类书**是一种[工具书](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B7%A5%E5%85%B7%E4%B9%A6)类型，是对中国古代一类[百科全书](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%99%BE%E7%A7%91%E5%85%A8%E4%B9%A6)性质的书籍的统称。又称“部书”。发源于古代[中国](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%AD%E5%9B%BD)，后流传至古代[日本](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%97%A5%E6%9C%AC)。日本受到唐朝文化的影响，从[平安时代](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B9%B3%E5%AE%89%E6%97%B6%E4%BB%A3)开始也出现了类书。第一本是[源顺](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%BA%90%E9%A1%BA&action=edit&redlink=1)在934年编写的《[和名类聚抄](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%92%8C%E5%90%8D%E9%A1%9E%E8%81%9A%E6%8A%84)》。1446年出版了《[壒囊钞](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A3%92%E5%9B%8A%E9%92%9E)》，汇集了日本和中国的佛教与世俗事物知识。[江户时代](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B1%9F%E6%88%B7%E6%97%B6%E4%BB%A3)有[寺岛良安](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%AF%BA%E5%B2%9B%E8%89%AF%E5%AE%89&action=edit&redlink=1)模仿中国的《[三才图会](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%89%E6%89%8D%E5%9B%BE%E4%BC%9A)》所撰的《[和汉三才图会](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%92%8C%E6%B1%89%E4%B8%89%E6%89%8D%E5%9B%BE%E4%BC%9A)》[[1]](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A1%9E%E6%9B%B8#cite_note-%E9%87%91%E5%B8%B8%E6%94%BF-1):29-30。

】

### 日本诗选的各种版本

日本诗选，十卷补遗一卷，共七册

安永三版——内阁，长泽规矩也【<https://ja.wikipedia.org/wiki/%E9%95%B7%E6%B2%A2%E8%A6%8F%E7%9F%A9%E4%B9%9F>】

宽政六版——内阁、静嘉

刊年不明——家藏

除此以外，还有岛根县立图书馆山口文库的所藏本。这个版本是安永二年，现存最早的版本，是京都的草屋宗八发行的。但是很遗憾没有续编。

### 日本诗选所采集的书目

157种。以别集为基础采诗，也有从《词华集》总集中采诗的情况。《扶桑千家诗》【<http://www.kyuko.asia/book/b10588.html>】、《扶桑名贤诗集》、《扶桑名胜诗集》、《熙朝文苑》、《停云集》、《钟情集》。主要以幕末新出版的总集。其中，钟情集、田中兰陵的《兰陵遗稿》方々たる的诗集也被收录。

### 日本诗选的作者

520人。收录5首以上的有75人。参考了《儒林姓名录》、《停云集》等总集的记载。《日本诗选》的作者姓名被安永六年春天刊行的江村北海的侄子伊藤君岭的《日本咏物诗》的《日本咏物诗作者姓名》继承。

新井白石、祇園南海【[元禄](https://ja.wikipedia.org/wiki/%E5%85%83%E7%A6%84)2年（[1689年](https://ja.wikipedia.org/wiki/1689%E5%B9%B4)）、[木下順庵](https://ja.wikipedia.org/wiki/%E6%9C%A8%E4%B8%8B%E9%A0%86%E5%BA%B5)に入門し主に[程朱学](https://ja.wikipedia.org/wiki/%E6%9C%B1%E5%AD%90%E5%AD%A6)を学ぶ。また、はじめて順庵に会ったとき[七言律詩](https://ja.wikipedia.org/wiki/%E5%BE%8B%E8%A9%A9)を詠んで驚かし、18歳（一説には17歳）のときには一晩で[五言律詩](https://ja.wikipedia.org/wiki/%E5%BE%8B%E8%A9%A9)百篇を作るなど早くから詩才に優れ、19歳年上の[新井白石](https://ja.wikipedia.org/wiki/%E6%96%B0%E4%BA%95%E7%99%BD%E7%9F%B3)は南海の詩を絶賛した。同じ門弟の新井白石、[室鳩巣](https://ja.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%A4%E9%B3%A9%E5%B7%A3)、[雨森芳洲](https://ja.wikipedia.org/wiki/%E9%9B%A8%E6%A3%AE%E8%8A%B3%E6%B4%B2)、[榊原篁洲](https://ja.wikipedia.org/wiki/%E6%A6%8A%E5%8E%9F%E7%AF%81%E6%B4%B2)などとともに「**木門十哲**」のひとりに数えられ、同年の[松浦霞沼](https://ja.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%9D%BE%E6%B5%A6%E9%9C%9E%E6%B2%BC&action=edit&redlink=1)とは「木門の二妙」と才能を讚えられた。】、服部南郭【**古文辞学**（こぶんじがく）とは、[江戸時代](https://ja.wikipedia.org/wiki/%E6%B1%9F%E6%88%B8%E6%99%82%E4%BB%A3)に興った[荻生徂徠](https://ja.wikipedia.org/wiki/%E8%8D%BB%E7%94%9F%E5%BE%82%E5%BE%A0)に始まる[儒教](https://ja.wikipedia.org/wiki/%E5%84%92%E6%95%99)[古学](https://ja.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%A4%E5%AD%A6)の一派。**蘐園学派**（けんえんがくは）または**徂徠学**とも。江戸時代中後期に盛んとなった。学問的には[朱子学](https://ja.wikipedia.org/wiki/%E6%9C%B1%E5%AD%90%E5%AD%A6)を批判し、[伊藤仁斎](https://ja.wikipedia.org/wiki/%E4%BC%8A%E8%97%A4%E4%BB%81%E6%96%8E)の[古義学](https://ja.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%8F%A4%E7%BE%A9%E5%AD%A6&action=edit&redlink=1)に対抗した。

】等入选的诗人，都是元和到安永年间在诗坛执牛耳之人。此外，和江村北海本人有很深关系的诗人，比如他的老师梁田邦美、同门的滝（去掉三点水）公美，同人的鸟山宗成分别以27、19、18首诗作入选。

《授业编》（要紧）

北海对服部南郭、高野兰亭、徂徕等人的诗冷淡，喜欢日常的、平静的诗情、精致的观察和富于内省的写生派的诗人【<https://ja.wikipedia.org/wiki/%E5%86%99%E7%94%9F#%E6%96%87%E5%AD%A6%E3%81%AB%E3%81%8A%E3%81%91%E3%82%8B%E5%86%99%E7%94%9F>】。这种倾向也是明和以来由北海引领的。诗选中选择了很多非古文辞派的诗人。僧大典十首，僧六如十首，葛子琴八首。